

Управление образования мэрии г. Череповца
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
протокол №1 от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании МС
протокол №1 от 30.08.2023
г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора № 227
от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

« Мировая художественная культура»

10 - 11 классов

Череповец 2023

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочих программ учебных предметов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

-Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

Основная образовательная программа среднего общего образования, приказ №211 от 31.08.2021г.

Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 245 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

- Примерная программа «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014 », созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Цели и задачи учебного предмета

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

1.развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

2.формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.

3.воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится 1 час из базисного учебного плана; за год 34 часа.

2. Место учебного предмета в учебном плане

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Федеральный базисный учебный план отводит на изучении МХК 34 часа в год в 10 классе, 34 часа в год в 11 классе из расчета 1 часа в неделю.

3. Содержание курса «Мировая художественная литература» 10 класс

Раздел/Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов
Введение	Что такое художественная культура. Виды культуры	Беседа,направленная на актуализацию таких понятия , как культура, виды культур	1ч.
Раздел 1.	Художественная картина	Дискуссия,направленная	7ч.

<p>Художественная культура Древнего и средневекового Востока</p>	<p>мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.</p> <p>Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в. Нравственные законы ислама.</p>	<p>на формирование представлений о художественной культуре Древнего Египта</p>	
---	--	--	--

	<p>Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.</p>		
<p>Раздел 2. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции</p>	<p>Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа. Христианские основы средневекового европейского искусства.</p>	<p>Дискуссия, направленная на формирование представлений о художественной культуре Европы</p>	<p>7ч.</p>

	<p>Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм.</p>		
--	--	--	--

	Симфонизм, его философско-эстетический смысл.		
Раздел 3. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	<p>Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова</p> <p>Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного</p>	<p>Дискуссия, направленная на формирование представлений о художественной культуре 10-18 веков. Групповой проект, направленный на воспитание ценностного отношения к русской художественной культуре.</p>	4ч.

	<p>мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.</p>		
<p>Раздел 4. «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре</p>	<p>Дохристианский период истории славянской культуры. Миф. Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Искусство времен язычества. УНТ. Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств. Умозрение в формах, красках, звуках. Освоение христианской традиции. Христианские песнопения в иконописи. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Монументальная</p>	<p>Беседа, направленная на привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>	<p>2ч.</p>

	живопись Древней Руси.		
Раздел 5. Художественное наследие древнерусских княжеств	Художественное наследие России. Духовные песнопения и поэтический комментарий поэтов XIX—XX вв. Древнерусская теория музыки. Литература и архитектура. Художественная культура Древнего Киева. Мозаики и фрески Древнего Киева. Софийский собор. Зодчество и иконопись Восточной Руси. Становление стиля Великого Новгорода. Архитектура Великого Новгорода (XI—XII вв.). Новгородские былины. Храмы Новгородских земель. Фрески Великого Новгорода. Иконопись Великого Новгорода. Расцвет художественных школ Владимиро – Суздальской и Псковской земель. Памятники письменности. Зодчество и иконопись Пскова. Подвиг святости: русский человек в иконописи и литературе.	Дискуссия, направленная на актуализацию таких понятий, как зодчество, иконопись, фрески, мозаики.	1ч.
Раздел 6. Художественная культура Московской Руси	Защитники земли русской в литературе и иконописи. Сергей Радонежский и Епифаний Премудрый. Житие. Святая Русь в иконописи и литературе. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Зодчество Москвы. Москва – третий Рим. Искусство и государство. Искусство времен Ивана Грозного.	Групповой проект, направленный на воспитание ценностного отношения к русской художественной культуре.	4ч.
Раздел 7. Художественная культура «бунташного века»	Царствование Романовых. Сближение с Европой. Иконопись С.Ушакова и мастеров Оружейной палаты. Рождение портрета. Парсуна. Барокко в	Презентация, направленная на использование инновационных технологий, использование разных способов	3ч.

	зодчестве и музыке.	оценивания для положительного воздействия на обучающихся и в плане успеха и в случае неудач	
Раздел 8. Русская художественная культура 18 века	Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». Внутренний мир русского человека в литературе. «Россия молодая мужала гением Петра...». Первые образцы «русской европейскости» в искусстве. Архитектура «младшей» столицы и старой Москвы. Светская живопись, графика и музыка. Середина века: от «высокого барроко» к классицизму. Живопись, скульптура и архитектура: новые формы и «вечные» образы. Архитектура. Дворцы Санкт - Петербурга. Поэтическое слово: гармония чувства и разума. Театр и музыка. Искусство и государство. Новый герой в живописи и графике. Комическая опера. Архитектура классицизма.	Презентация, направленная на использование инновационных технологий, использование разных способов оценивания для положительного воздействия на обучающихся и в плане успеха и в случае неудач	5ч.

Содержание курса «Мировая художественная литература» 11 класс

Раздел/Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов
Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.	Введение. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего» человека. Романтические и реалистические образы в европейской литературе XIX века. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм). Мир	Беседа, направленная на актуализация таких понятий, как импрессионизм, постимпрессионизм, романтизм, кубизм, экспрессионизм. Презентация, направленная на использование инновационных технологий, использование разных способов оценивания для	11ч.

	реальности и мир «новой реальности». Реализм и символизм в литературе. Постимпрессионизм. Винсент ван Гог.Кубизм. Пабло Пикассо. Сюрреализм. Сальвадор Дали.	положительного воздействия на обучающихся и в плане успеха и в случае неудач	
Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XX в.	<p>Фундамент национальной классической музыки. М.И.Глинка. Живопись первой половины XIX века. О.Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов. Живопись середины XIX века. К.Брюллов. Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка». Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. «Передвижники». И Шишкин, И. Крамской, А. Саврасов, В.Поленов. И.Репина, историческая живопись В.Сурикова, «былинная» живопись В. Васнецова. Архитектура России конца XIX – начала XX века. Ф.О. Шехтель. Открытия символизма. Творчество М.Врубеля. Русский авангард. В.Кандинский, К.Малевич, Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства» Н. Рерих. Жизнь и творчество. И. Левитан. Жизнь и творчество.</p>	Анализ художественных произведений первой половины 19 века,направленный на ознакомление с формами выражения эмоций, чувств, знакомство с творчеством главных представителей культуры прореформленной эпохи.	11 ч.
Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX в.	<p>Литературная классика XX века: полюсы добра и зла Музыкальное искусство в нотах и без нот. Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость Художественная культура Америки: обаяние молодости</p>	Дискуссия,направленная на актуализацию таких понятий,как музыкальное искусство, киноискусство.	4ч.
Раздел 4. Русская художественная культура XX в.	<p>Архитектура. К.Мельников. Музыкальная жизнь 30-х гг. С.Прокофьев. Д.Шостакович. Киноискусство. «Фабрика грёз». Кинематограф России 1990-х годов. «Авторская песня». Б.Окуджава. В. Высотский.</p>	Анализ текста с точки зрения понимания темы, проблем, направленный на способность к определению авторской позиции и своего собственного	8ч.

		мнения (прослушивание аудиозаписи стихов и песен)	
--	--	--	--

Перечень учебно-методических средств обучения. Основная литература

Учебники для общеобразовательных учреждений.

Учебники для общеобразовательных организаций: *Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях.* / Л.А.Рапацкая – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017.

Мировая художественная культура. Учебники для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Л.А.Рапацкая – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018.

Программа «Мировая художественная культура. 10-11 класс» Л.А. Рапацкая– М.: «Владос» 2014

Дополнительная литература

МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово РС", 2006. - 128 с. .

Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.